



EL TALLER INTERSEMESTRAL DE ARQUITECTURA

LABORATORIO POPAYÁN: CIUDAD Y PATRIMONIO CULTURAL, supone un ejercicio académico con la interacción de los estudiantes en el contexto patrimonial de la ciudad intermedia en Colombia

TEMA: PATRIMONIO CULTURAL, CIUDAD Y ARQUITECTURA

JUSTIFICACIÓN: La ciudad tradicional merece toda la atención en el campo del proyecto. Dentro de la formación de los diferentes perfiles de los estudiantes de la Facultad de Arte Comunicación y Cultura se pretende formar con una visión respetuosa del patrimonio cultural y construido, profesionales que estudien, propongan y lleven la innovación en el desarrollo de los centros de las ciudades, correspondiendo con las dinámicas actuales de uso y la optimización de los espacios y los lugares patrimoniales.

La Universitaria Agustiniana - UNIAGUSTINIANA, en convenio con la Universidad de Nariño – UDENAR, sacaran adelante este proyecto que apoya la creación de conocimientos y prepara a los estudiantes de Gastronomía, cine y Televisión, Hotelería y Turismo y Arquitectura para apreciar, entender, adaptar y aportar al Patrimonio cultural desde sus visiones personales y profesionales.

Ésta propuesta tiene como antecedente el Taller Internacional - Internacional impartido en la ciudad de Quito – Ecuador, por la Universidad de Nariño UDENAR, que con el ánimo de flexibilizar las alternativas de los estudiantes (de Arquitectura) en el ejercicio del proyecto, entre enero y febrero de 2015 se desarrolló con éxito dicho taller de Arquitectura en el cual participaron 12 estudiantes del programa cursando entre quinto y octavo semestre; dos docentes del Departamento y tres docentes de la ciudad de Quito, desarrollando un proyecto arquitectónico en el sector de Mama Cuchara, contexto de valor patrimonial de la ciudad ecuatoriana. La permanente actividad académica, la exclusiva concentración académica alrededor del proyecto y el acompañamiento de varios expertos desde diferentes ámbitos de la arquitectura y la ciudad (patrimonio, historia, diseño urbano, gestión, etc), ofrecieron la oportunidad para que los estudiantes tuvieran de manera simultánea diferentes visiones que aportaron de manera holística la experiencia del proyecto.

En ésta oportunidad, tendremos expertos en la temática de fotografía digital, patrimonio, historia y gastronomía, para compartir el mismo espacio con actividades enfocadas para cada profesión, realizando también recorridos por la ciudad enfatizando así las metas y perfiles de cada uno de los asistentes.



PROGRAMA DE ARQUITECTURA:

El Centro Histórico de Popayán ha tenido un simbolismo muy importante para la historia de Colombia y sintetiza en sus calles plazas y edificaciones los cambios ocurridos y la evolución urbana de ciudades intermedias.

El sismo ocurrido en 1985 y los procesos económicos y sociales, así como las políticas territoriales nacionales de los últimos 30 años, han configurado la realidad “urbana” de la ciudad desde la iniciativa pública y privada con importantes resultados pero también afrontando nuevos desafíos. Estas circunstancias hacen sugerir a la ciudad de Popayán como importante laboratorio para el ejercicio académico proyectual desde el pregrado en Arquitectura, en el cual se puedan considerar la diversidad de usos y los cambios fruto de la presión inmobiliaria articulados con la gestión urbana frente al desarrollo de la ciudad, el espacio público y el patrimonio urbano y arquitectónico. El centro de la ciudad se convierte así en espacio de oportunidad para el reciclaje, la obra nueva y la cualificación del espacio público y construido de una zona con gran contenido cultural.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades del estudiante dentro de un equipo de trabajo para el desarrollo de proyectos urbanos y arquitectónicos en entornos urbanos con valor patrimonial a través del análisis y la valoración de las formas históricas construidas, los fenómenos urbanos de la ciudad intermedia y su incidencia en los procesos normativos, urbanos y de mejoramiento ambiental.

ESPECÍFICOS

- Desarrollo de destrezas y habilidades comunicativas, conceptuales y proyectuales para el trabajo en equipo.
- Facilitar la experiencia vivencial de los estudiantes en equipos de trabajo para el desarrollo de proyectos en ciudades y contextos diferentes a la ciudad de origen.
- Desarrollar competencias proyectuales para el desarrollo de proyectos arquitectónicos en contextos patrimoniales.
- Realizar a partir del análisis integral en un área urbana con valores patrimoniales, una propuesta urbana de intervención con proyectos arquitectónicos acordes a las necesidades del lugar.
- Reconocer a través del ejercicio académico las variables que inciden en el proceso proyectual en contextos históricos.
- Estimular la mirada crítica de la arquitectura en contextos históricos para convertirla en instrumentos útiles para la transformación de estos entornos.
- Consolidar una propuesta de carácter urbano que responda al entorno patrimonial, donde se integre espacio público, conjuntos arquitectónicos o inmuebles patrimoniales (morfologías y tipologías), reconociendo y definiendo parámetros básicos y criterios para la intervención tanto de edificaciones con



carácter patrimonial como de edificaciones nuevas en correspondencia con su valor contextual.

- Plantear y desarrollar un proyecto arquitectónico nuevo insertado en la propuesta urbana.
- Aportar elementos críticos a partir de las experiencias extraídas de referentes teóricos y proyectuales en lo que se refiere a actuaciones en contextos patrimoniales.
- Adquirir experiencia en el trabajo proyectual del Centro Histórico en la ciudad de Popayán de la mano de expertos en temas como Patrimonio, Planificación y Desarrollo Urbano.
- Facilitar el intercambio de experiencias entre estudiantes de Arquitectura de La Universitaria Agustiniana, la Universidad de Nariño y la institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca.
- Programar sesiones y discusiones conjuntas sobre el objeto de estudio entre estudiantes y profesores de las tres Universidades.

DURACIÓN DEL CURSO INTERSEMESTRAL:

La duración total del curso es de cuatro semanas divididas así:

Tres semanas en la ciudad de Popayán con recorridos, conferencias, asesorías y acompañamiento de profesores especialistas en la temática, posteriormente en Bogotá se tendrá una semana de trabajo dirigido y tutorado para finalizar y entregar el proyecto final y entrega de resultados.

METODOLOGÍA:

Se realizará una introducción general a la temática del patrimonio cultural y recorridos por la ciudad que integren a todos los participantes, posteriormente se agruparan por objetivos comunes y metas a alcanzar para desarrollar los diferentes proyectos.

EL TALLER INTERSEMESTRAL DE ARQUITECTURA es un espacio académico de modalidad práctica, donde se intercalan sesiones expositivas teóricas, de taller y visitas externas, con un componente proyectual de trabajo en equipo y trabajo individual. Este taller otorgará 4 créditos académicos y se propone que sea homologable con un Taller de Diseño o un taller de urbanismo o las electivas de últimos semestres. Por la intensidad horaria del taller (128 horas) y la diversidad de niveles académicos de donde puedan provenir los estudiantes inscritos, se adoptará el esquema metodológico de taller vertical, de manera que todo el grupo se concentre en proyectos sobre un área urbana común, con objetivos y alcances diferenciados dependiendo del perfil de cada estudiante y de la correspondiente competencia que se pretenda homologar.

La metodología supone el desarrollo de destrezas y habilidades comunicativas, conceptuales y proyectuales para el trabajo en equipo necesarias en el escenario laboral del arquitecto contemporáneo, análoga al trabajo para concursos de



arquitectura y al trabajo en equipos de oficinas y talleres, por lo que resulta pertinente la experiencia con este tipo de estrategias en la formación de los arquitectos

AGENDA

1. SEMANA UNO

Diagnóstico y propuesta urbana del área. Trabajo en equipo de estudiantes. Aquí jugará papel protagónico el análisis urbano y la definición de criterios y estrategias de intervención a partir de sus conclusiones (primera semana).

2. SEMANA UNO

Articulación de propuestas del área y del centro en los diferentes grupos. El objetivo urbano y sectorial para el área de trabajo y el recinto o continuo urbano como área singular, exige que existan propuestas estructuradas a partir de objetivos urbanos de las intervenciones con gran incidencia en la definición del espacio público (finales primera semana).

3. SEMANA DOS

Esquema arquitectónico en el contexto de la propuesta del área y de centro. El proyecto debe surgir de las iniciativas urbanas para cumplir propósitos complejos y a su vez, resolver aspectos puntuales del área de intervención (segunda semana).

4. SEMANA TRES

Anteproyecto, arquitectónico y ajustes urbanos (tercera semana).

5. SEMANA CUATRO

Final arquitectónico y/o urbano puntual con su inserción en propuesta general (cuarta semana).

El taller vertical supone una serie de condiciones metodológicas para el desarrollo del proceso académico de cada estudiante. Para definir el derrotero del desarrollo, será necesario contar con el perfil de los estudiantes inscritos que participarán en el taller. Sin embargo se prevén algunos aspectos comunes y de partida que se adaptarán a las circunstancias específicas del grupo, a saber:

- Cronograma de las cuatro semanas, en las que se especifican el tipo de sesiones ya sean teóricas, taller, recorrido, síntesis, trabajo autónomo, etc. (cuadro adjunto)
- Adopción de equipo de trabajos tipo oficina o taller para desarrollar proyectos en diferentes áreas.
- Localización de todos los proyectos a partir de un pretexto común (Patrimonio Cultural.), de tal manera que los proyectos se retroalimenten entre sí.

Las sesiones de trabajo asistidas con profesores se desarrollarán de la siguiente manera:

- Lunes, recorridos urbanos y taller de proyecto.
- Martes y miércoles sesiones teóricas y taller de proyecto.



- Jueves taller de proyecto.
- Viernes en la mañana sesiones de síntesis semanal tipo comité de proyecto con todos los docentes y estudiantes.

El trabajo autónomo se realizará preferiblemente en las horas de la tarde para completar mínimo 8 horas diarias de trabajo de 8 a 12 y de 2 a 6 y adicionalmente después de la seis de la tarde y fines de semana se desarrollarán labores individuales o en grupo con avances sobre el proyecto.

PLAN DE HOMOLOGACIÓN DE CREDITOS ACADÉMICOS:

El curso tendrá un valor de 4 Créditos académicos equivalentes para los programas de la facultad.

PROGRAMA	ASIGNATURA	CREDITOS
Arquitectura	OPCIÓN 1 Taller de Diseño VI (Tema Patrimonio)	4
	OPCIÓN 2 Taller de Diseño VIII	4
	OPCIÓN 3 Urbanismo II ó V	4
	OPCIÓN 4 Teoría e Historia de la Arquitectura III ó IV	2
	Electiva de Profundización I ó II	2

EVALUACIÓN

Los criterios para la evaluación del taller son:

- **Diagnóstica.** Antes del inicio del Taller, para determinar el grado de dominio de las competencias y clasificación de personas para los equipos de trabajo.
- **Formativa.** Para verificar el logro de objetivos de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Acumulativa.** Evaluación objetiva de trabajos escalonados programados, semana a semana y del proyecto arquitectónico final. Sustentación.
- **Evaluación del Proceso formativo:** Participación crítica y aportes académicos, mejora progresiva supervisada (fundamentación crítica).

Otros criterios de evaluación son:

- Participación, asistencia y cumplimiento de todos los trabajos (individuales y/o grupales).
- Presentación puntual de los trabajos programados.
- Originalidad y calidad creativa e innovadora en las propuestas.
- Participación en la sustentación de los trabajos programados.



- Asistencia, trabajo asistido y manejo del Tiempo Independiente (T.I.) por parte del estudiante.

Por ser un taller en modalidad presencial, éste podrá ser homologado siempre y cuando el estudiante haya asistido a por lo menos el 80% de todas las sesiones.

Descripción de porcentajes y fechas de evaluación:

Primera síntesis: Porcentaje Total 10%

Primera semana Segunda síntesis: 15%

Segunda semana Seguimiento y desarrollo del proceso, Entrega 15%

Tercera semana Seguimiento y desarrollo del proceso 20%

Cuarta semana Entrega 40%

La calificación será establecida por los docentes asignados al proceso con base en los criterios discutidos por el conjunto de docentes del Taller. La calificación del taller podrá ser homologada a cualquiera de los talleres anotados arriba, siempre y cuando el estudiante haya cumplido con las exigencias y la asistencia

DOCENTES

- 2 Arquitectos docentes designados desde la Universitaria Agustiniana.
- 2 Dos invitados internacionales (2) que impartirán uno de los módulos del taller (Fotografía Digital y Urbana). País invitado Perú – Uniagustiniana.
- Arquitecto Jaime A. Fonseca coordinador del taller y docente tiempo completo de la Universidad de Nariño.
- Arquitecto Diego Camilo Regalado docente hora cátedra de la Universidad de Nariño.
- Arquitecto Leonardo Mesías docente hora cátedra de la Universidad de Nariño.
- 2 Arquitectos docentes de la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca.

Áreas de: proyecto, ciudad, historia y patrimonio.

Además se gestionará la participación de profesionales vinculados a instituciones públicas y privadas relacionadas con el desarrollo urbano, la planificación de la ciudad, el centro histórico y el patrimonio arquitectónico.

El taller considera la posibilidad de desarrollar de manera paralela visitas y sesiones prácticas, charlas y conversatorios con expertos en los temas a nivel institucional relacionados con la gestión, el desarrollo urbano, el espacio público y la protección del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

INFRAESTRUCTURA LOGÍSTICA



Las sesiones de talleres ordinarios se desarrollarán en talleres y espacios programados conjuntamente con la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca.

Adicionalmente se gestionará el ingreso a aulas, auditorios, salones y espacios en edificios públicos y privados del centro histórico de Popayán, con el fin de realizar charlas teóricas, visitas académicas y sesiones durante las seis semanas de duración del Taller.

Se considera igualmente la disponibilidad del sitio de trabajo de manera permanente de tal manera que los grupos de trabajo puedan permanecer en el taller fines de semana y hasta la noche.