

FORMANDO MONITORES

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS



UNIAGUSTINIANA

Asuntos Estudiantiles
y Permanencia

Licenciatura
en Filosofía

Verónica Alarcón

PRESENTACIÓN

A continuación se presenta un material pedagógico diseñado para monitores de la Universitaria Agustiniiana, con el fin de contribuir al desarrollo de habilidades y actitudes que estos requieren para el rol que desempeñan.

El material presentado es resultado de un trabajo colaborativo entre Permanencia Estudiantil y la Licenciatura en Filosofía con el propósito de retribuir en la mejora académica y profesional de los estudiantes de la Uniagustiniana.

La cartilla está estructurada por tres módulos los cuales están conformados por cuatro elementos: teoría, actividades prácticas, estrategias pedagógicas y preguntas.



TABLA DE CONTENIDOS

Módulo I. Creatividad	3
Módulo II. Atención y memoria	9
Módulo III. Aprendizaje colaborativo	13





CREATIVIDAD

CREAR NO SUENA NADA MAL

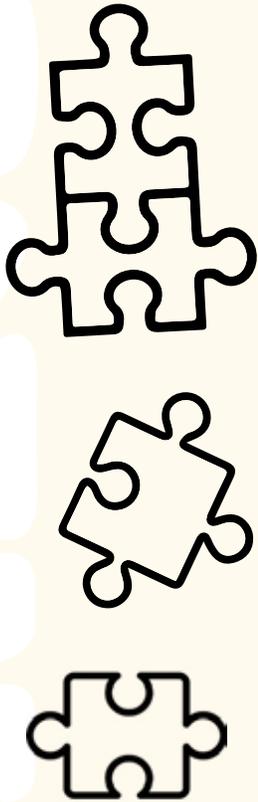
La creatividad es el punto de partida para que el monitor empiece a consolidar un imaginario respecto de cómo resolver los problemas que encontrará en el ambiente educativo, dado que uno de los fines de la educación creativa es enseñar las posibles soluciones a problemas, cuestionando el carácter repetitivo y tradicional de la educación. Es por esta razón que se busca que el monitor se libere de sesgos educativos tradicionales a la hora de acompañar a un estudiante en la superación de dificultades académicas y en la implementación de sus saberes desde lugares poco comunes, para así incentivar la autonomía, la originalidad, la creación y el amor por aprender pese a las dificultades que se presenten.

¿Para enseñar se necesita ser creativo?

¿Qué tan creativos somos?

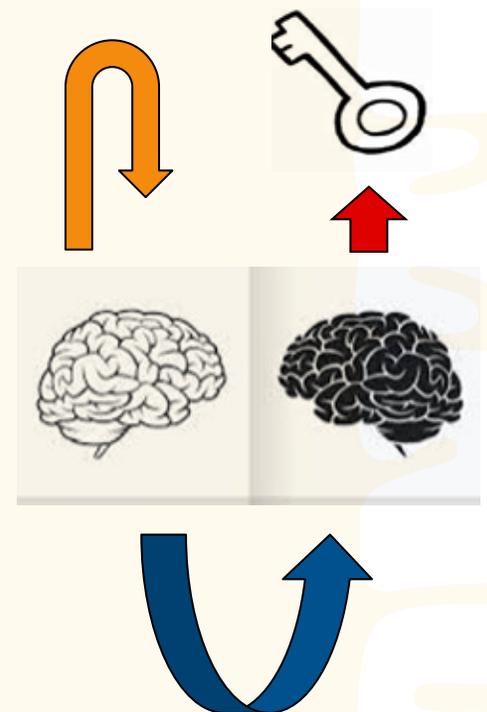
¿Qué beneficios trae ser creativo?





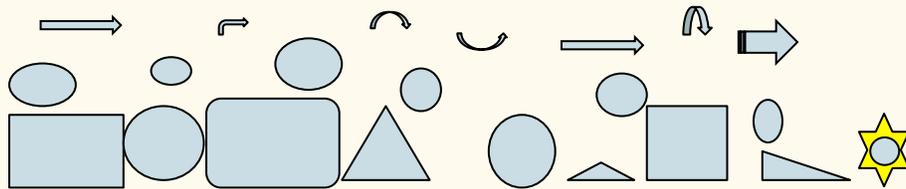
Según Betancourt (2000): “La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana. Es el producto de un devenir histórico social determinado”(p.1). A la hora de proponer la creatividad como axioma de la educación, de la enseñanza y del aprendizaje, es preciso tener en cuenta que su potencial no se debe limitar a un solo campo o función, ya que está en completa capacidad de ser parte importante para cualquier proceso al ser la chispa que requiere cualquier proyecto o la propia vida, pues abre constantemente las puertas hacia la duda y la sabiduría.

De ahí que Betancourt (2000) considera que: “Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos (Educación). Estos componentes, a través de una atmósfera creativa, se ponen de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos. Trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive. Este concepto integracionista plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto y medio” (p.1).



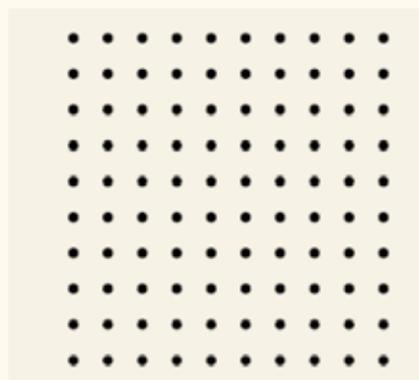
EXPLORANDO QUÉ TAN CREATIVOS SOMOS

A partir de la siguiente imagen, cuenta una historia.



“Una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto-realización. En ésta no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el des-aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean”
(Betancourt, 2000 p. 2)

Encuentra un símbolo en los puntos.



¿PODEMOS SER CREATIVOS COMO MONITORES?

“La creatividad requiere el coraje de dejar de lado lo seguro”
Erich Fromm.

Actividades

A.) En el medio que se te facilite, dibuja los siguientes objetos:

Una mano

Un teléfono o celular

Una casa

Luego:

Compara los dibujos con tus compañeros y pregúntate:

¿Cómo hacer una monitoria desde el pensamiento creativo?

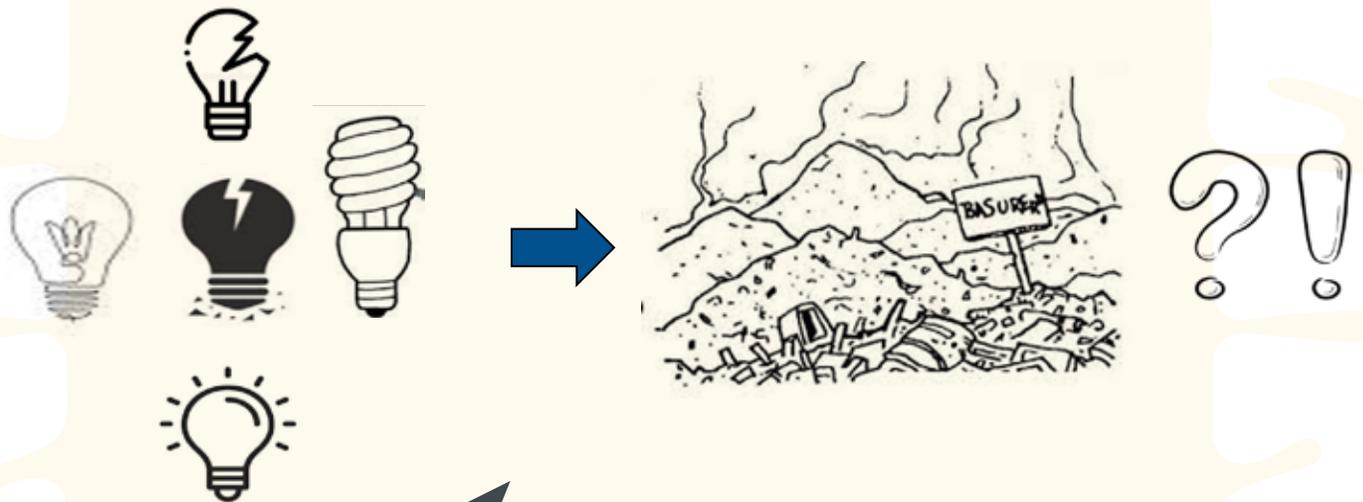
¿En qué momento de la monitoria se puede ser creativo?

¿En sentido general, solemos ser más creativos, repetitivos o funcionales? ¿Por qué?

*“La mejor forma de tener una buena idea,
es tener muchas ideas” Linus Pauling.*

El pensamiento creativo en PISA 2022 se define como la competencia para participar productivamente en la generación, evaluación y mejora de ideas, que puede dar como resultado soluciones originales y efectivas, avances en el conocimiento y expresiones impactantes de la imaginación.

Analiza la siguiente crítica al valor de la creatividad y cuéntanos qué piensas



B.) Suponiendo que tienes seis años, responde las siguientes preguntas según la imagen.

¿Qué ha pasado con nuestra creatividad?



¿Qué ves en la imagen?
¿Cuál es su color, sabor,
textura y función?

¿Entendemos a qué se refiere: la flexibilidad, la imaginación, la improvisación, la actividad combinatoria, y la opacidad?

LEVEMOS LA CREATIVIDAD A LA PRÁCTICA

1. Comparando formas de enseñanza

SEGÚN LA EXPERIENCIA

Como me lo enseñaron

Plantea un problema o pregunta académico

Proceso

Inicial: _____

Central: _____

Final: _____

Otro: _____

Características de la experiencia

LO QUE PROPONE

Como lo enseñaría

Plantea un problema o pregunta académico

Proceso

Inicial: _____

Central: _____

Final: _____

Otro: _____

Características de la experiencia

2.) Proponer actividades conformadas por estrategias que incentiven la creatividad

MODELO DE PLANEADOR DE MONITORIA

Fecha: _____

Tema: _____

Objetivo: _____

Actividades (inicial, central, final):

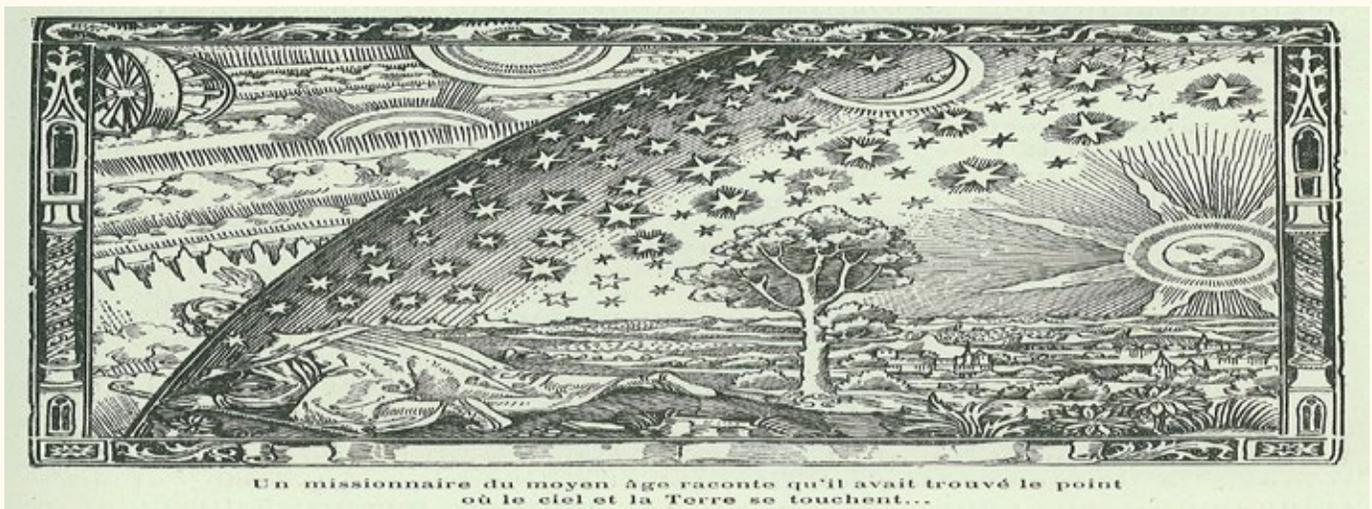
Evaluación:

Referencias:

ALGUNAS IDEAS Y ESTRATEGIAS A TENER EN CUENTA

- Lluvia de **preguntas**
- Uso de la **tecnología**
- Tener presentes los **tipos de aprendizaje**
- Ver las cosas desde otra perspectiva
- Usar la **flexibilidad**, la **imaginación**, la **improvisación**, la **actividad combinatoria** y la **opacidad**.

“La creatividad es ver lo que todo el mundo ve, pero idear un pensamiento nuevo que nunca se ha pensado antes y expresarlo de alguna manera” Neil DeGrasse Tyson.



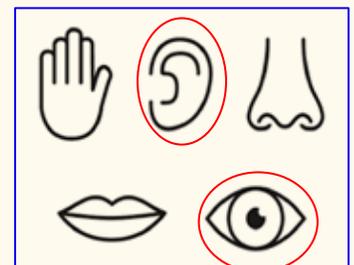
Grabado de Camille Flammarion: L'Atmosphere: Météorologie Populaire (Paris, 1888).

ATENCIÓN Y MEMORIA

APRENDER PARA NO OLVIDAR

En las monitorías, la atención y la memoria deben estar presentes en el ambiente del aprendizaje, pues, sin la atención del estudiante, no se avanza en la resolución de las dificultades académicas, y si su memoria no es buena, y no es estimulada en la monitoría, la información proporcionada se olvidará.

Entonces, se propone que “a la hora de transmitir contenidos nuevos es importante la brevedad, precisión y claridad, y no emplear más de quince minutos, porque la adquisición de nuevos conocimientos requiere atención plena” (Bernabéu, 2017, p 17). Pero además, en ese transcurso de tiempo se aconseja presentar estímulos visuales y auditivos junto con la exploración de emociones, pues son los principales medios de percepción de la información.



¿Qué función cumple la memoria?

¿Qué nos puede ayudar a memorizar?

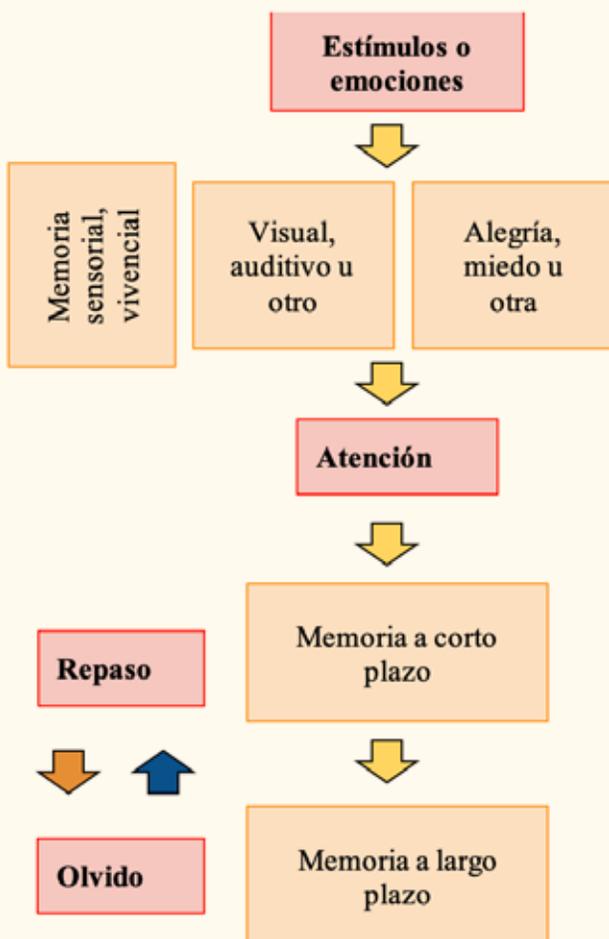
¿Por qué olvidamos?

“Mediante el cultivo de la atención pura, apoyada por la actitud de ecuanimidad, se va desarrollando la comprensión clara que transforma y libera.” Ramiro A. Calle

Atención y memoria

Se pretende capacitar a los monitores en el reconocimiento de la importancia de la atención y de la memoria en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por medio del uso de algunas estrategias pedagógicas. Pues, gracias a estas, se puede mantener viva la atención de sus receptores junto con la consolidación de memoria, logrando así no solo una monitoria o explicación llamativa, sino una consolidación del conocimiento.

Al explorar conceptos en relación con la memoria y la atención, se pretende seleccionar herramientas pedagógicas para hacerle frente a la monotonía y lo repetitivo que tienen la mayoría de procesos de enseñanza, pues al comprender aquellos conceptos la probabilidad de que mejoren las monitorias aumenta, ya que no solo se queda en un proceso de pasar información de una cabeza a otra, sino que se pretende despertar y mantener el deseo de aprender tanto en el monitor como en aquel al que está ayudando.





"Basta con prestar atención; el aprendizaje siempre llega cuando estás preparado, y si estás atento a las señales, aprenderás siempre todo lo necesario para dar el siguiente paso." Paulo Coelho.

ATENCIÓN Y MEMORIA EN LA MONITORIA

El diálogo y la pregunta son usadas como las principales herramientas para el repaso, el recuerdo de la información y la adquisición de conocimiento.

¿Qué entiende como estímulo?

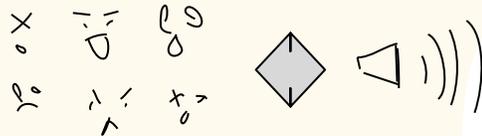
¿Qué hace usted para memorizar?

¿Qué haría usted para que el tema que explica en la monitoria no sea olvidado?

PROCESO DE ASOCIACIÓN

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden usar?

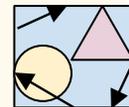
Expresión corporal y uso de la voz



Gestionar la participación



Combinar las formas de enseñanza



Prestar cuidado al material que presento, colores, tamaño, sonido, etc.



Usar herramientas tecnológicas



Tener presente el tiempo de atención a la hora de planear la monitoria

Ser creativos

IMPLEMENTANDO PROCESOS DE MEMORIA Y ATENCIÓN A LA MONITORIA

Complete el siguiente formato de planeación de monitoria y comparta con sus compañeros.

- Elegir un tema libre
- Proporcionar un tema estandarizado

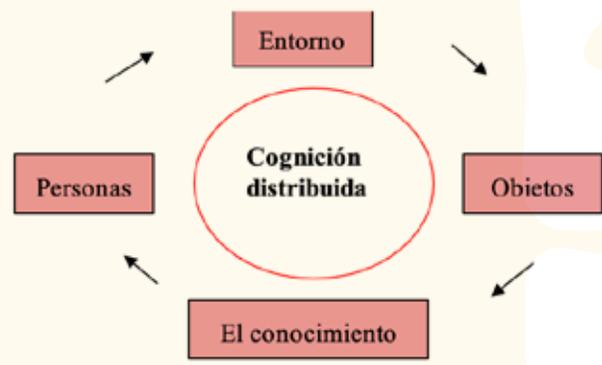
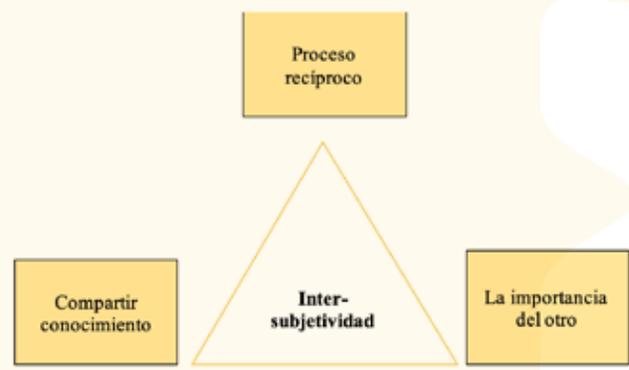
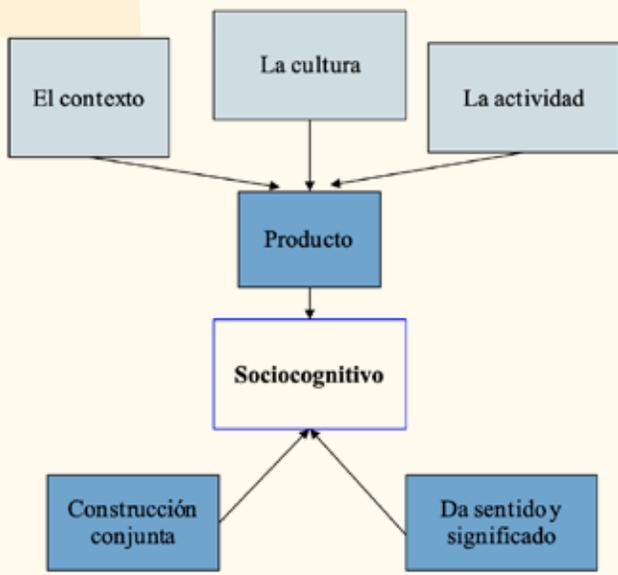
Tema:		Fecha:		
Objetivo general: (verbo en infinitivo + ¿qué cosa? + ¿cómo? + ¿para qué?)				
Objetivos específicos:				
Fases	Estrategia pedagógica	Actividad	Recursos / Materiales	Tiempo
Inicial				
Central	(Teórico)			
	(Práctico)			
Cierre				
Evaluación y/o soportes:				

"Muchos piensan en la memoria como un aprendizaje de memoria, un relleno lineal del cerebro con hechos, donde la comprensión es irrelevante. Cuando lo enseñas adecuadamente, con imaginación y asociación, la comprensión se convierte en parte de él" Tony Buzan.

APRENDIZAJE COLABORATIVO

TRABAJAR DESDE LA COLECTIVIDAD

El aprendizaje colaborativo se usa para hacerle frente a los retos sociales y académicos donde la individualidad respecto a la adquisición de resultados se prioriza erróneamente por la colectividad. Ante ese panorama, se piensa en trabajar con los monitores los siguientes conceptos: Lo sociocognitivo, la intersubjetividad y la cognición distribuida, tres elementos necesarios para comprender el aprendizaje colaborativo.



“Yo hago lo que tú no puedes, y tú haces lo que yo no puedo. Juntos podemos hacer grandes cosas” Madre Teresa de Calcuta

¿EN LAS MONITORIAS SE TRABAJA APRENDIZAJE COLABORATIVO?

El aprendizaje colaborativo según Roselli (2016): “Es un concepto que define un área teórica y de investigación de gran actualidad y de fuerte identidad” (p.5). Porque trae consigo elementos psicológicos, educativos y sociales. Pero se suele pensar que el aprendizaje colaborativo es trabajar en grupo o en equipo y no es así.

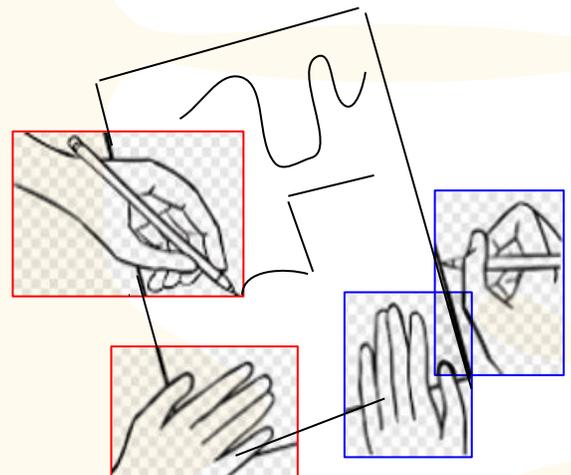
El aprendizaje colaborativo busca que todos aporten para los resultados, de ahí que toman fuerte importancia los procesos que se efectúan para la obtención de resultados. “En esta nueva versión de coparticipación cognitiva, el término ‘colaboración’ desplazó al más tradicional ‘cooperación’ (Roselli, 2016, p. 5). Pues, cuando se trabaja bajo la cooperación, la distribución de funciones y roles es lo que suele hacerse y luego se reúnen en un grupo incentivando más la singularidad que la pluralidad.

De modo que: “La colaboración sería, en cambio, un proceso colectivo desde el inicio, donde todos intervienen conjuntamente en la realización de la tarea. Esto no implica que no pueda haber una natural diferenciación de roles, pero esta es una emergencia espontánea de la dinámica interactiva.” (Roselli, 2016. pág 5). Buscando que los roles se presenten de manera horizontal y no vertical.

¿Es lo mismo trabajar en equipo que el trabajo colaborativo?

¿Cuál es la diferencia entre en aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo?

¿Por qué trabajar el aprendizaje colaborativo en las monitorías?



LLEVAR EL APRENDIZAJE COLABORATIVO A LA MONITORIA

1. Elementos a tener presentes a la hora de desarrollar una monitoria

Sociocognitivos



- Establecer objetivos mutuos
- Exaltar los resultados
- Asumir compromiso
- Respetar las ideas
- Mantener presente el contexto social

Intersubjetivos



- Compartir los recursos
- Responsabilidad conjunta de los resultados
- Ser empáticos
- Dialogar
- Confiar
- Apoyar

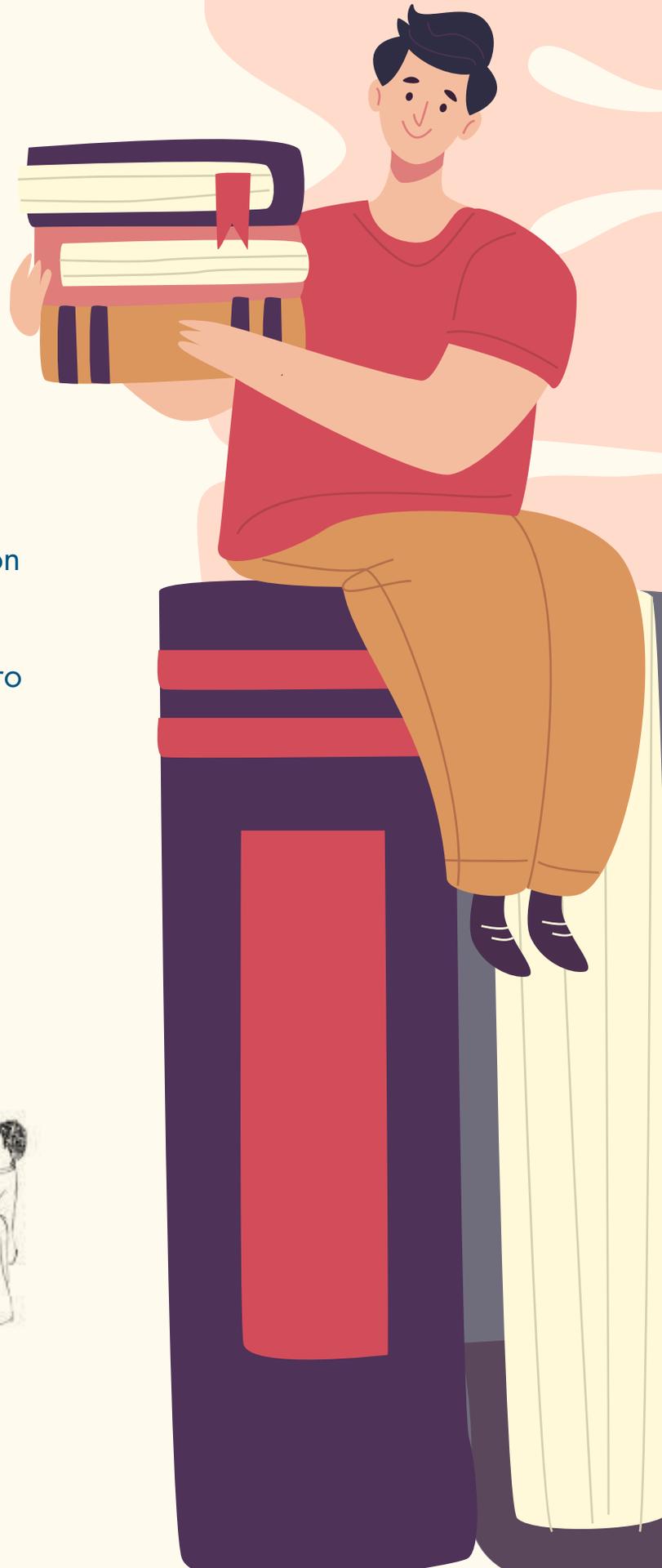
Cognición distribuida



- Buscar el crecimiento colectivo
- Ser coherentes
- Estimular la creatividad
- Coevaluar
- Criticar
- Aprovechar al máximo los recursos con los que se cuenta

2. Estrategias pedagógicas que pueden ser usadas

- Usar preguntas
- Implementar conversatorios
- Hacer control grupal tanto de actividades como de la evaluación
- Descripciones del problema
- Interacción con el entorno
- Correcciones en presencia del otro
- Uso de dibujos
- Uso de elementos tecnológicos
- Plantear problemas
- Juego de roles



3. Resuelve los siguientes puntos:

1. ¿Qué se espera de un monitor que trabaja el aprendizaje colaborativo?
Aspectos positivos

Aspectos negativos

2. Escriba una reflexión sobre el aprendizaje colaborativo

3. Explique cómo y cuándo usaría las estrategias pedagógicas basadas en el desarrollo del aprendizaje colaborativo.

- ¿Qué estrategia pedagógica seleccionó?

- ¿Cómo usaría la estrategia pedagógica?

- ¿Cuándo implementaría la estrategia pedagógica?



Autor

Norberto Esteban Bautista Martinez
Lic. Filosofía
Normalista Superior

Referencias

Betancourt, J. (2000, 12 de febrero). Creatividad en la educación: educación para transformar Revista *PsicologiaCientifica.com*, 2(1). <https://psicolcient.me/róymm>

Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*, 6, 16-23.

Bono, E. (2016). El pensamiento creativo. Ediciones Paidós.

Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: Bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. Buenos Aires : Pontificia Universidad Católica Argentina.